

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЖДЕНИЕ
« ВИТИМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по УВР
_____ Н.А. Шмальц
» августа 2023 г.

Рассмотрено на
заседании МО
Протокол № 1
« » августа 2023 г.

«Утверждаю»
Директор МК ОУ
« Витимская СОШ»
_____ Е,А,Булачевская
«01» сентября 2023 г.

**Рабочая адаптированная образовательная программа
по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
для обучающихся с ОВЗ
8 классов (ФГОС)**

2023- 2024

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Устава школы
2. Закона Российской Федерации «Об образовании».
3. Учебного плана М КОУ» ВСОШ» на 2023-2024 учебный год.
4. Примерной программы для 8 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук В.В.Воронковой, автор И.А.Грошенков.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта специального (коррекционного) образования по изобразительному искусству и авторской программой учебного курса.

2. Общая характеристика учебного предмета, курса

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения архитектуре и дизайну.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение

договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- создание мультимедийных презентаций с использованием Интернет-ресурсов;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки-творческие отчёты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Целью программы обучения является

Коррекция недостатков развития умственно отсталых детей посредством изобразительного искусства.

Задачи программы обучения:

-коррекция недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
- улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
- расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;
- развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: *рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.*

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 34 часа. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования. Поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год – 34.

Количество часов в неделю – 1.

4. Планируемые результаты изучения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
 - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
 - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
 - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
 - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета

5. Содержание учебного курса

Рисование с натуры. Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию имеют определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе

уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Рисование на темы. Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

Уроки рисования на темы тесно связываются с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, решаются значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Учащимся предлагается определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки, репродукции картин.

Беседы об изобразительном искусстве. В 8 классах для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырёх произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание уделяется выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Для этого учитель ставит вопросы, вместе с детьми составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Методы работы на уроке:

- Словесные: слово учителя; беседа; сравнение; деловые игры.
- Наглядные: коллективное рассматривание, обсуждение произведений искусств, зарисовки после просмотра; многовариативный показ произведений с одинаковой тематикой у разных авторов; самостоятельный поиск и рассматривание произведений искусства; использование домашних наблюдений.
- Интегрированные: сочетание восприятия с музыкой и художественным словом; использование аудио-, кино-, фотоматериалов.
- Практические: показ приемов работы учителем; индивидуальная работа учащихся: упражнения, зарисовки, наброски, композиционные поиски; фронтальная работа учителя: постановка задач, инструктаж, знакомство с материалом; коллективная работа всем классом.
- Творческие: исследование, поиск, творческая работа.
- Непосредственный и опосредованный контроль восприятия искусства, практических работ. Формирование оценочных суждений, оценка своей работы, умение анализировать ее, доброжелательность в оценке чужой работы, умение найти положительные результаты

6. Календарно-тематическое планирование

8 класс

№ п/п	№ п/п в году	Тема урока	Коррекционная деятельность	Кол-во часов	Сроки проведения
1	2	3		4	
I четверть					
1.	1.	Искусство зримых образов.	Карточка	1	
2.	2.	Правда и магия театра. АРМ	Карточка	1	
3.	3.	Безграничное пространство сцены.	Определить театры мира	1	
4.	4.	Сценография — искусство и производство. АРМ	Карточка (Типы сценографии)	1	
5.	5.	Тайны актёрского перевоплощения.	Карточка (распределение ролей)	1	
6.	6.	Привет от Карабаса- Барабаса! АРМ	Пластический этюд	2	
7.	7.	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	Эскиз мест действия	1	

8.	8.	Привет от Карабаса- Барабаса! АРМ	Эскиз куклы	1	
Итого:				9	
1	2	3		4	5
II четверть					
10.	10.	Фотография. АРМ	Карточка	1	
11.	11.	Грамота фотокомпозиции и съёмки.	Карточка	1	
12.	12.	Фотография — искусство светописа. АРМ	Выбрать фотографии	1	
13.	13.	«На фоне Пушкина снимается семейство».	Определение направления света	1	
14.	14.	Человек на фотографии. АРМ	Карточка (портрет)	1	
15.	15.	Событие в кадре. АРМ	Карточка	1	
16.	16.	Фотография и компьютер. АРМ	Карточка (пейзаж)	1	
		Итого:		7	
III четверть					
17.	17.	От фотозабавы к фототворчеству. АРМ	Игра. «Что я знаю об искусстве кино?»	1	
18.	18.	Многоголосый язык экрана.	Карточка «Виды киноискусства»	1	
19.	19.	Художник – режиссёр - оператор.	Выбор природы для съёмки	1	

20.	20.	Азбука киноязыка. АРМ	Эскиз места действия	1	
-----	-----	-----------------------	----------------------	---	--

1	2	3		4	5
21.	21.	Фильм — «рассказ в картинках». АРМ	Раскадровка по планам	1	
22.	22.	Воплощение замысла.	Монтаж видеофразы	1	
23.	23.	Чудо движения: увидеть и снять.	Диалог на заданную тему	1	
24.	24.	Бесконечный мир кинематографа.	Игра. «Актеры российского и зарубежного кино»	1	
25.	25.	Искусство анимации. АРМ	Создание простой анимации	1	
26.	26.	Живые рисунки на твоём компьютере. АРМ	План и раскадровка	1	
		Итого:		10	
IV четверть					
27.	27.	Персонажи-куклы. АРМ	Карточка	1	
28.	28.	Звуковое оформление. АРМ	Карточка	1	

29.	29.	Мир на экране: здесь и сейчас. АРМ	Карточка	1	
30.	30.	Телевидение и документальное кино.	План студии	1	
31.	31.	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	Викторина «ТВ: вчера, сегодня, завтра»	1	
32.	32.	Видеотюд, видеосюжет. АРМ	Пейзажный видеоряд	1	
33.	33.	Телевидение, видео, Интернет. АРМ	Звукоряд	1	
34.	34.	Вечные истины искусства.	Мини-сценарий	1	
Итого:				8	
			За год:	34	

Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся 8 класса должны уметь:

- передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности (от общего к частному);
- изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая их объем и окраску;
- проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;
- использовать прием загромождения одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения;
- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.

Учащиеся должны знать:

- виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);
- отличительные признаки видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество);
- основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещение);
- особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, бронза, мрамор, гранит, дерево, фарфор);
- отличительные особенности произведений декоративно-прикладного искусства;
- названия крупнейших музеев страны

Формы контроля уровня достижений учащихся и критерии оценки

Система текущей и промежуточной аттестации

учащихся на уроках изобразительного искусства состоит из практических заданий, коррекционно-развивающих упражнений на каждом уроке; организации дидактических игр; проведении выставок детских рисунков и устного опроса.

Критерии оценивания учащихся

«5» (отлично) - ставится в том случае, если обучаемый глубоко изучил учебный материал и дополнительную литературу по теме, последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы, а при выполнении практической работы – если задание выполнено правильно, аккуратно, с использованием вспомогательных линий и в установленное нормативом время (при отсутствии нормативов уверенно и быстро).

«4» (хорошо) – ставится тогда, когда обучаемый твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, а при выполнении практической работы – если задание выполнено правильно, аккуратно, с использованием вспомогательных линий (допускается 1-2 недочета).

«3» (удовлетворительно) – ставится при условии, если обучаемый знает лишь основной материал, а на заданные вопросы отвечает не достаточно четко и полно, а при выполнении практической работы – если задание выполнено, но допускались ошибки, не отразившиеся на качестве выполненной работы.

«2» (не удовлетворительно) – ставится в том случае, когда обучаемый не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, а при выполнении практической работы – если задание не сделано или допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.

Учебно-методическое обеспечение для учителя и для учащихся

В учебно-методический комплект по обеспечению программы входит:

- Программно-методические материалы;
- Инструкционные карты, набор дидактических игр (приложение №1);
- Коррекционно-развивающие упражнения;
- Демонстрационный материал - модели, эскизы, репродукции, фотографии, раздаточный материал (приложение № 2).

Программно-методические материалы:

- Программа для 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида / Пол редакцией доктора педагогических наук В.В.Воронковой/ - Москва, «Просвещение», 2006г. –

Интернет ресурсы:

1. <http://festival.1september.ru> (Фестиваль педагогических идей)
2. <http://school-collection.edu.ru> (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов)
3. <http://www.edu.ru> (Российское образование - федеральный портал)

Дополнительная литература для учителя и учащихся:

- Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.-128 с.: ил.
- Александров В.Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника.- Мн.: Харвест, 2004.- 736 с.
- Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия.-М: Изд-во Эксмо, 2002.-736 с.

- Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл.: Кн. для учителя/ Б.М.Неменский, Н.Н.Фомина, Н.В.Гросул и др.-М.: Просвещение, 1991.-198 с., 8 л.: ил.
- Каменева Е.О. Какого цвета радуга. Научно-художественная литература. Оформл. и подбор ил. Н.Мищенко. Переиз. М., «Дет. лит.», 1974.-167 с., ил.
- Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС , 2002.-176 с., 16 с ил.: ил.
- Основы художественного ремесла: Практ. пособие для руководителей школ, кружков/ В.А.Барадулин, Б.Н.Коромыслов, Ю.В.Максимов и др.: Под ред. В.А.Барадулина.-М.: Просвещение, 1979.-320 с., ил., 16 л. ил.
- Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство: Популярное пособие для родителей и педагогов/ Худ. Г.В.Соколов, В.Н.Куров.- Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2001.-240 с.: ил.-(Мои первые уроки)

Приложение №1

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА УРОКАХ

Из чего состоит пейзаж (игра с картинками)

Цель: закрепить знания о жанре пейзажа, его отличительных и составных особенностях и частях.

Материал: картинки с изображением элементов живой и неживой природы, предметные (можно использовать открытки).

Задание: отбирать только те картинки, на которых изображены элементы, присущие жанру пейзажа, обосновывать свой выбор.

Собери пейзаж

Цель: закрепить знания о составных элементах пейзажа, о признаках времен года.

Материал: цветные изображения деревьев, цветов, трав, гор, озер и т. д., отражающие сезонные изменения в природе.

Задание: по собственному замыслу составить композицию по заданному сюжету (осенний, летний, весенний, зимний.)

Жанр живописи

Цель: закрепить знания об изображении пейзажа (натюрморта, портрета), его признаках.

Материал: репродукции картин по разным жанрам (портрет, натюрморт, пейзаж).

Задание: найти жанр пейзажа (натюрморта, портрета), среди других жанров и обосновать свой выбор, составить описательный рассказ, характеризующий выбранный пейзаж (натюрморт, портрет).

Времена года

Цель: закрепить знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года. Закрепить знания о классификации цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые.

Материал: разнообразные карточки со всевозможными оттенками теплых и холодных цветов.

Задание: выбрать цветные карточки, присущие осени, лету, весне, зиме.

В игре могут использоваться художественные тексты о временах года.

Перспектива

Цель: закрепить знания о перспективе, линии горизонта, удаленности и приближении предметов, переднем и заднем плане картины.

Материал: картинная плоскость с изображением неба и земли и четкой линией горизонта. Силуэты деревьев, домов, облаков, гор разной величины (маленькие, средние, большие).

Задание: составить пейзаж по описательному рассказу.

Составь натюрморт

Цель: закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету.

Материал: силуэты (выполненные из цветной бумаги и картона) цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов.

Задание: составить натюрморт (праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами, с грибами и т. д.)

Симметричные предметы

Цель: дать детям понятие «симметричность предметов». Учить находить одинаковые части предметов, составлять их. Привести наглядные примеры симметричности (вазы, кувшины) и ассиметрии, сложив неправильно части предметов.

Материал: картонные силуэты различных симметричных предметов, разрезанные пополам.

Задание: сложить правильно части предметов.

Составь портрет сказочного героя

Цель: закрепить знания детей о составных частях лица и их пространственном местонахождении, побудить использовать в речи слова: сверху, сверху, внизу, снизу, между, под.

Материал: портрет сказочного героя, разрезанный на 8 частей (лицо пополам и на 4 части - лоб, глаза, нос, рот и подбородок).

Задание: составить портрет сказочного героя.

Узнай по профилю

Цель: развитие пространственного воображения.

Материал: вырезанные силуэты профилей персонажей различных сказок.

Задание: определить персонажей по силуэтному профилю. Назвать те признаки, по которым узнали и определили персонаж и его характер.

Найди недостающего героя

Цель: закрепить знания о сказочно-былинном жанре, особенностях изображения, его назначении.

Материал: картинки сказочных персонажей (Красная Шапочка и Волк; Дюймовочка и Эльф и т. д.).

Задание: найти пару сказочному персонажу, обосновать свой выбор, рассказать, какую роль выполняет этот герой.

Демонстрационный материал

Таблицы:

1. «Цветовой круг. Теплые и холодные цвета»,
2. «Поэтапное выполнение натюрморта»
3. «Поэтапное выполнение пейзажа»

Репродукции картин:

1. Д.Мочальский «Первое сентября»
2. И.Шевандронова «В сельской библиотеке»
3. А.Курчанов «У больной подруги»
4. Ф.Решетников «Опять двойка»
5. В.Пузырьков «Черноморцы»
6. Ю.Непринцев «Отдых после боя»
7. П.Кривоногов «Победа»
8. А.Пластов «Фашист пролетел»
9. С.Герасимов «Мать партизана»
10. А.Дайнека «Оборона Севастополя»
11. В.Фирсова «Юный живописец»
12. В.Серова «Девочка с персиками»
13. П.Канчаловского «Сирень»
14. А.Бубнов «Утро на Куликовом поле»
15. В.Корецкий «Воин Красной Армии, спаси!»
16. Д.Шмаринов «Не забудем, не простим»
17. Ф.Богородский «Слава павшим героям»
18. И.Грабарь «Березовая аллея»
19. И.Машков «Снедь московская. Мясо, дичь»
20. В.Серов «Мика Морозов»
21. И.Репин «Иван Грозный и сын его Иван»
22. В.Маковский «Свидание»
23. И.Шишкин «Полдень»
24. А.Куинджи «Березовая роща»
26. 25. В.Поленов «Московский дворик»
27. И.Шишкин «Полдень»
28. М.Врубель «В ночном»
29. А.Куинджи «Березовая роща»
30. И.Левитан «Сумерки. Стога»

Фотографии :

1. Э.Фальконе «Медный всадник»,
2. Ф.Фивейский «Сильнее смерти»,
3. Е.Вучетич «Статуя воина-освободителя» в Трептов - парке в Берлине

Образцы народных промыслов России:

1. Дымковская, Каргопольская, Филимоновская глиняная игрушка
2. Богородская деревянная игрушка
3. Изделия Гжели
4. Деревянная посуда Хохломы и Городца
5. Лаки - Федоскино, Жостово, Палех